Chronologie Comte de Saint-Germain

Vᵉ s .. 1470 .. 1515 .. 1600 .. 1710 ... 1737 ... 1740 ... 1742 ... 1744 1745 1746 1747 1748 .. 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1768 1769 1770 .. 1773 1774 1775 1776 … 1784

≃ Vᵉ siècle
Merlin

1450 -1506
Christophe Colomb

1515
France ?

1561 - 1626
Francis Bacon

1710
Venise ?

1737 - 1742
Perse

1740
Autriche

1744
Allemagne ?

1745 Londres
-
Apparition du Comte de Saint-Germain

1746 – 1757
Allemagne

1747, Mélodies dont la musique et la poésie du comte de Saint-Germain parurent ;
The maid that's made for dove (La servante changée en colombe) ;
O wouldst thou know what kind of charm (Oh, si vous connaissiez son pouvoir charmeur) ;
1748 : *Jove, when he saw my Fanny's face* (Quelle joie quand il vit le visage ma Fanny).

1755, édition pièce de musique suivante, *Six Sonatas for two violins with a bass for harpsicord or violoncello*, et une nouvelle mélodie sur une poésie de E. Waller134 : *The self Banish's* (*L'exilé volontaire*).

1756
Inde

1758 – 1759
France
-
Lettre à M. de Marigny puis *logement au château de Chambord.*
-
Présentation du Comte de Saint-Germain par Mme de Pompadour au roi Louis XV

1759, le comte de Saint-Germain habite à Paris, au 101 de la rue Richelieu, en l'hôtel de la veuve du chevalier Lambert

1760- 1761
Angleterre
-
Hollande
-
Rencontre Casanova

1760, publication musicale : *Seven solo for a violon* et sa dernière mélodie : *Chloé, or the musical magazine.*

1762 – 1763
France
-
Chambord

1762
-
Russie

1768
Berlin

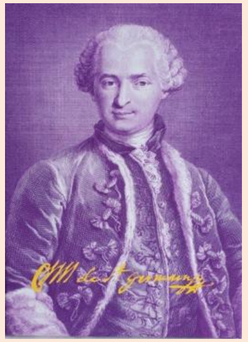
1769
Corse
-
Tunisie

1770
Danemark

1764 – 1773
Italie

1775
Paris
-
École de mystère

1776 – 1784
Allemagne

1776
Amérique
-
Indépendance

1784
-
Ascension